

PRIX CÉLIMÈNE 2023
19^{ème} édition

Mercredi 8 mars 2023
Artothèque



L'heure est déjà venue de retrouver les femmes-artistes amateurs pour la remise du 19^{ème} Prix Célimène et les collégiens lauréats du Prix Célimène Junior.

Ce moment attendu des femmes de La Réunion, cette parenthèse enchantée offerte à leur âme créatrice, a cette année encore permis à plus d'une centaine de femmes de traduire le fruit de leur imaginaire, l'objet de leurs pensées, leurs questionnements existentiels parfois, en créations artistiques. Bref, ce concours est un rendez-vous privilégié pour s'exprimer, pour valoriser sa parole singulière à travers ce merveilleux vecteur de communication qu'est l'art.

Le vernissage de la 19^{ème} édition du Prix Célimène a lieu ce 8 mars à l'Artothèque. La pandémie avait mis un coup d'arrêt à ce regroupement, c'est donc avec une grande joie que nous renouons avec ce moment de convivialité et de rencontre, avec toutes les participantes au concours, les membres du jury et la jeune génération du concours junior.

Jeune génération qui, grâce à la mobilisation des professeurs d'arts plastiques, participe activement au concours Célimène, en apportant leur regard neuf mais certainement pas naïf sur la cause des femmes et sur la nécessité de faire évoluer les discours et les comportements quant à la place des femmes dans la société.

Je tiens donc à féliciter toutes les participantes et participants à cette édition et vous invite vivement à venir à leur rencontre, à la découverte de leur talent et de leurs œuvres !

L'occasion m'est également offerte de vous inviter à découvrir « 5 réunionnaises, cinq destins » une bande-dessinée consacrée à 5 femmes remarquables de La Réunion -dont Célimène Gaudieux, l'inspiratrice de notre concours- réalisée par Gilles Gauvin, Jean-Marc Pécontal et les illustrateurs Tolliam, Natacha Eloy, Aurpiia, Kitsuné et David d'Eurveilher

Cyrille Melchior.

LES DISCIPLINES

Depuis 2005, date de sa création, le **Prix Célimène** est attribué chaque année après un concours de créativité dans le domaine des arts visuels :

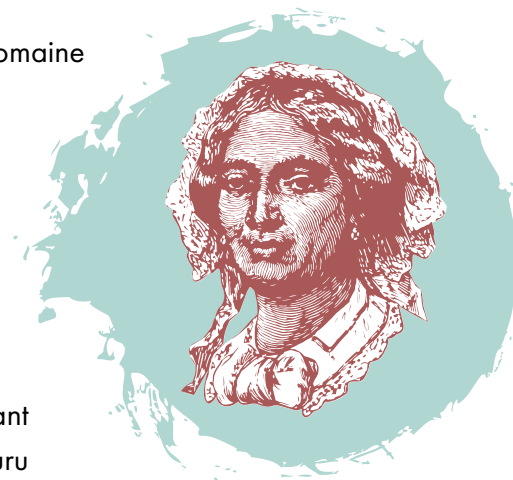
- peinture • sculpture • photographie

Les conditions de participation

Le concours vise à encourager l'expression des **femmes artistes amateurs** qui n'ont jamais eu la possibilité de faire connaître leur travail, en leur offrant un espace d'expression et de diffusion.

Ce concours est ouvert à toute personne physique de sexe féminin, âgée de 18 ans et plus, résidant à La Réunion et n'ayant jamais participé à une exposition à titre individuel et collectif (artistes amateurs) exception faite pour les femmes ayant concouru lors des dernières éditions précédentes.

Les lauréates des éditions précédentes ne peuvent pas participer à ce concours ainsi que les membres du jury. Ne peuvent également concourir les candidates bénéficiant ou ayant bénéficié de parcours de formation diplômante ou qualifiante dans les disciplines artistiques (peinture, sculpture, dessin, design, photographie).



PRIX
Célimène
2023

Les prix

| | |
|--|---------|
| 1 ^{er} prix | 2 000 € |
| 2 ^{ème} prix | 1 500 € |
| 3 ^{ème} prix | 1 000 € |
| Prix spécial « Développement durable » | 500 € |

QUI ÉTAIT CÉLIMÈNE GAUDIEUX ?



Marie Monique, dite Célimène, est née à Saint-Paul le 20 avril 1807. Elle est la fille de Candide, une esclave créole.

Deux mois après sa naissance, elle est achetée, avec sa mère, par un cultivateur de La Saline, Louis Edmond Jean (ou Jeance).

Affranchie le 14 novembre 1811, en même temps que sa fille, Candide épouse Louis Edmond Jeance le 26 avril 1830.

Ce dernier, né à Saint-Paul le 28 septembre 1789 est lui aussi d'origine affranchie.

Le 3 octobre 1839, Célimène épouse un ancien gendarme, Pierre Gaudieux, âgé de 24 ans et originaire de la Dordogne. Le couple s'installe à la Saline, sur la route de Trois-Bassins, où ils tiennent une auberge, relais

d'étape entre Saint-Paul et Saint-Leu. C'est le lieu de rendez-vous des voyageurs qui empruntent la route nationale reliant le nord au sud de l'île.

La muse de Trois-Bassins

Dans son auberge baptisée « Hôtel des hommes d'esprit, les imbéciles doivent passer sans s'y arrêter », Célimène distrait les voyageurs, par des chansons souvent composées à partir de ses propres poèmes, qu'elle interprète en s'accompagnant de sa guitare.

Célimène est une femme d'une vive intelligence. Elle écrit aussi bien en vers qu'en prose, en français et en créole, ce qui est très méritoire, car elle n'a pas fréquenté l'école en raison de son statut d'esclave. On ne saurait dire cependant que Célimène relève du génie poétique. Ses vers sont dit-elle « à tort et à travers ». Sans césure, ni élision, ils riment seulement pour l'oreille.

Sa renommée dépasse bien vite le cadre de son village de La Saline. Les voyageurs venant de Saint-Denis ou de Saint-Pierre ne manquent jamais de s'arrêter chez elle.

Symbole de la poésie populaire réunionnaise, Célimène s'éteint à Saint-Paul le 13 juillet 1864.

LES MEMBRES DU JURY

- **Marie LEBIAN,**
Marraine, lauréate du Prix Célimène 2022
- **Sabine THIREL,**
Présidente de l'UDAR
- **Ibrahim MULLIN,**
Photographe
- **M. Julien CADORET,**
Directeur de l'École Supérieure de l'Art à La Réunion
- **Chrystel GOMEZ,**
Responsable de la boutique « Art et Toiles »

- **Delphine COLIN,**
Déléguée académique à l'éducation artistique
et à l'action culturelle
- **Katia CAZANOVE,**
Coordonnatrice patrimoine, archives,
architecture, musées,
arts plastiques, design et photographie
Académie de La Réunion
- **Pauline BACHEL,**
artiste

LES ŒUVRES PRIMÉES

1^{er} prix
RAGONNET Catherine
« Femme multiple »



Le jury a été séduit par la douceur et la rêverie qui se dégagent de cette œuvre, ainsi que la diversité des techniques utilisées qui rendent hommage à la femme multiple.

2^{ème} prix
BENARD Elora
« Africa »



Le jury a été touché par l'originalité de ce portrait; les couleurs et l'expression du personnage ne laissent pas indifférent.

**Prix spécial
développement durable**
BARAKA VIDOT Jennyfer
« Et un jour une femme »



3^{ème} Prix
LASUT-MAISON Gusnny
« Énigme féminine »



Le jury a apprécié la qualité plastique de l'œuvre et la multiplicité des lectures qui sont permises par la posture de cet énigmatique personnage.

PRIX CÉLIMÈNE JUNIOR



COLLÈGE LECONTE DE LISLE
« Le poids du collier »

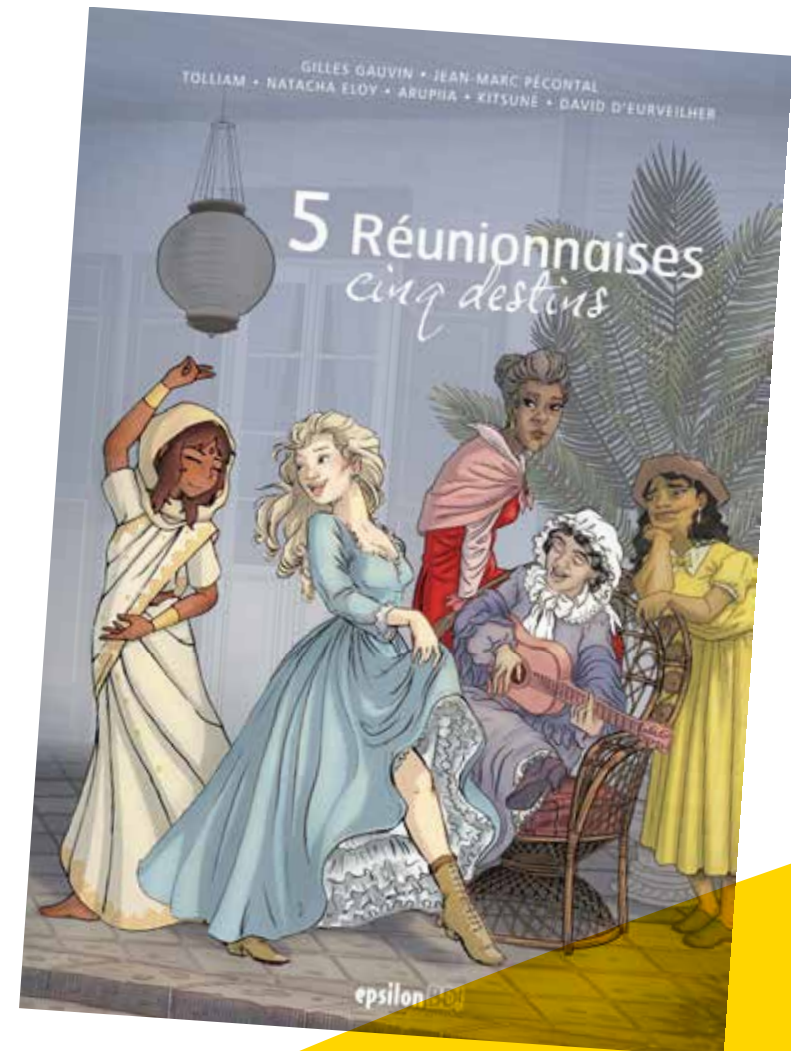
Le collier est objet de parure souvent précieux ; un bijou qui souligne la féminité. Nous avons décidé d'augmenter son échelle afin de créer un impact visuel chez le spectateur. Ici, devenu lourd, il évoque le poids des chaînes et des clichés liés aux assignations faites aux femmes.

5 RÉUNIONNAINES CINQ DESTINS

« 5 Réunionnaises, cinq destins » donne vie à quelques figures féminines emblématiques de l'histoire de La Réunion en mettant en scène un moment particulier de leur existence.

Anne Mousse, Célimène, Juliette Dodu et Marie-Aline Wuathion sont, chacune à leur façon, des *zaboutan* de la société créole. Seule Siya, engagée indienne, est un personnage de fiction. Son histoire rend hommage à toutes ces femmes, héroïnes anonymes du quotidien, dont les noms ont été oubliés, mais qui ont contribué à écrire l'histoire de l'île.

Les cahiers historiques permettent de mieux connaître leurs biographies et de passer de l'histoire individuelle à l'histoire de La Réunion. Ils rappellent le rôle et l'importance des femmes, souvent ignorés ou délaissés, dans l'histoire de cette petite île du sud-ouest de l'océan Indien.



5 RÉUNIONNAISES CINQ DESTINS



Les auteurs

Gilles Gauvin, historien et auteur depuis 2010 de plusieurs BD portant sur l'histoire de La Réunion.

Jean-Marc Pécontal, Scénariste de BD et de livres pour enfants, successivement *Caribobêche* (2011), *Doudou* (2013), *Indrani* (2017), *L'autre côté la mer* (2019), *Zulie et Benzamin* (2021).

Natacha Eloy, graphiste-illustratrice, dessinatrice et autrice de bande-dessinée, commissaire sur l'exposition « 175 ans de BD à La Réunion » pour le 50^{ème} anniversaire du Festival d'Angoulême 2023.

David D'Eurveilher, formateur en dessin à l'Institut de l'Image de l'océan Indien, dessinateur et illustrateur de bande dessinée et d'album jeunesse, notamment de *L'Autre Côté la Mer* (Paille-en-Queue 2020), du *Trésor de la Buse*, ou encore *Les Chat Mots*.

Kitsune / Clotilde Girard, dessinatrice, carnettiste, illustratrice et bédéiste. Lauréate dessin du Prix Vanille 2023 pour *Ilet à Guillaume - Carnet de terrain dessiné du baigneur pour enfant de La Réunion*.

Arupiia : jeune dessinatrice et illustratrice de BD, elle participe ici à son premier album.

Tolliam, intervenant à l'Institut de l'Image de l'océan Indien, Storyboarder, background artist dans le cinéma d'animation. Albums : *Caribobêche*, *Dans mon soubik*, *Musiques créoles*, *Chaleur créole*.

INFORMATIONS

Direction de la Culture

Nelly Bardeur Zandy • 0692 974 903
nelly.bardeur-zandy@cg974.fr

Direction de la Communication

Michèle Bénard • 0692 974 772
michele.benard@cg974.fr